

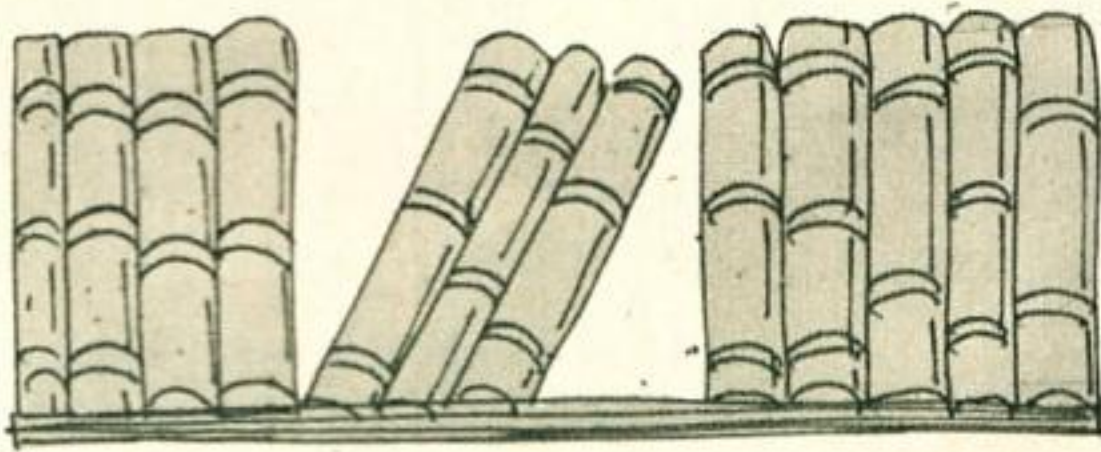
فب هذا العدد:

- باسل: والبحث عن الحقيقة
حلقة أخيرة
- شأر واحد للجميع
قصة كاملة
- لقاء مع بيليه

السمير

العدد ٨٨٠ - ١٨ فبراير ١٩٧٣ - ٣٠ مليما





يوم من الأيام في حياة عصا



قضيت يوم رائع وممتع بحق وحقيق في معرض الكتاب
الدولي (كان آخر يوم .. وزعماء غير معقول .. الناس في
سباق على شراء الكتب .. عيني يا عيني على رأي أم كلثوم
ومعني بابا علافة واحده يديه أشتري به ما يعجبني ..
وقال لي : د قلب الكتاب ورابعة على الرف في مكانه
بالضبط .. وإذا عجبك اشتريه ! .. واحترت جدا
وتحيت أعيش في مكان كله .. كله كتب .. عيانه
تزينها الكتب .. واللوحات الكبيرة ...
والله شيء جدير .. الكتب مذهشة .. كلها حلوة !

كلما تعجب .. ومسكت كتاب .. الله ! حكايات أندرون
أكبر كاتب أطفال .. مجلة سمير قالت كده .. إذن اشتريه
وكتاب تاف ٣٦٥ حدوتة .. كل يوم حدوتة ...
هنوسه اشتريه ! آه ! آه ! وكتاب كان عن الكلب
والد كتاب العربيات .. وكان أشتري كتاب الهياكل !
وقفت بابا ورايا وسمعتة يكلم لبني " و .. هشام :
د الشر يكون في حدود الهيرانية .. واضح ؟ !
ردت لبني : د لكن يا بابا ...

قال جزم : د ما لكش .. مفيش لكن في حدود الهيرانية
اختاروا وانصرفوا ...

وقفت أتأمل الكتب .. وأراجع نفسي ... الكتب كلها
يفرح القلب وأنا مسئول عن اختياري .. آخذ أي كتاب
وأراجع أي كتاب ؟ ! أها مشكلة ! !

لكن كل مشكلة لها ألف حل .. مديت إيدي في جيبي
وطلعت محفظتي .. كل ما أملك في الحياة ... أربعة
جنيه وسبعة وأربعين قرش ونصف ! مش بقال !
دفعته .. وأخذت كتبي .. كنزي ! يا فرحتي !

وعلى رف مكتبي .. ربتهم ! ..
وعلى الكرسي الأسوي قعدت
بكل غفمة .. ومسكت كتاب ...
كله تجارب علمية ..

والله إنك ولد مدهش وخبير
يا عصا .. خصوصاً لما تعرف تعمل

التجارب كلها ... وتختبر
أحسن منها .. لكن .. الكتاب
إنجليزي .. ودي كلمة صعب

أول مرة أخطأ .. ولا سمعت
عنها أبدا .. أبلة " نادية " ..
ما شرفتش لنا معناها قبل

كده .. وسألت لبني :
" فرميني Pipette يعني
ايه يا لبني ؟ " ... !



قالت يعني .. يعني خاصة .. قلت : « كلمة
Flask ؟ يعني إيه ؟ » وبهررت :
يعني : « دورق أو قارورة »

وقلت إيه هاشام .. مرة في عمرك .. من نفسك
دو كلمة « Test - tube يعني إيه يا هاشام ؟
صرخ هاشام أهزججج ! دي ابني اهكت رقيقة علشان
أركز أفكارك .. واللهو يعني انت اهتري كتاب
علشانك .. وتقلب لنا رأسنا .. ونشتغل ترجمة
فورية لسيادتك .. يعني : أنبوبة اختبار .. واسكت ؟



رجعت الكتاب على الرف .. وكلمت كتابي وقلت له :
« انت لفرقت هنا أكبر شوية .. وراجع لك تاني »
وسحبت الكتاب التاني .. وبدأت رحلتي مع كتاب
جديد .. أهلى رحلة .. وأجمل وقت ... ومع
أحسن صديق .. الصديق الحقيقي : **الكتاب**
قرأت .. ونمت .. وعامت .. أهدم حلوة ...
وعقبك عندكم



حكاية جميلة
جدا يا عم بتاريخ
لازم ننشرها
للأصدقاء في
مجلتهم سميرو !

يا أبطال ..
إذا قتلنا
صفحات التاريخ ، نقرأ
فيها كيف كافح
العرب ، وذاقوا حلاوة
الإستشهاد ، إيماننا
منهم بالحق ..
بإلله !



الوعد الحق

الأحد
المتادم
موعدكم مع
المسلسلة
الجديدة

ماذا تريدون
أيها العبيد ،
أيها الفقراء
!!!



من صاحب هذا الكلام العنيف ؟ نون الأور القدام

سيناريو : ماما لبنى
رسم : لبنى



طار تهته من الفرحة .. عندما وافق والده على سفرة لاسوان ، ليقتضى هنالك بضعة ايام مع خاله .. وكانت هذه هي المرة الاولى التى يسافر فيها وحده وفى اسوان لم يجد خاله فى انتظاره ..



الشوارع زحمة
ولدا كنا فى القاهرة
عمرى مانتصورت اسوان
زحمة كده!

فعد
زحمة!



وربيل "تهته" الى فيلاز أنيقة جدا..

الله!
الله!



أسماله عن اسم الهبى الكبير
ده؟ والد بلاش .. أحسن يفعل
على جولى .. أسكت احسن!

تفضل..
وصلنا!

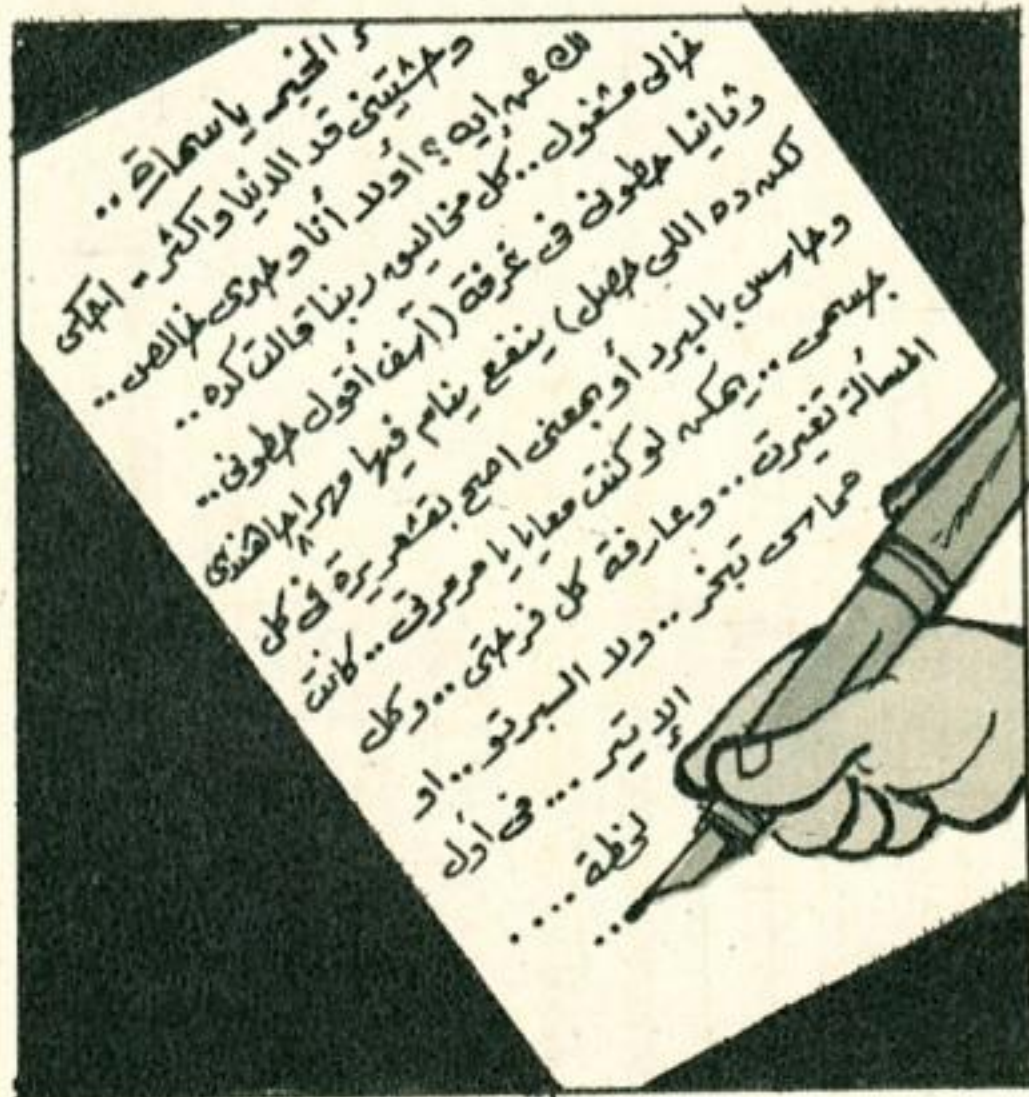


ومجرد أن يدخل الفيلا يعلم صغيره ...

أما شيكاته
غير معقولة!







ماذا يحدث من أجـ فجـوم الفـجر عاك



واقترب «مسور» ومعه الطفل الأدهنى من أحد الفدائيين الواقفين عند مكتب أمن المزرعة... والفلاح يزرع
وجانبه سلاحه.. كل فرد يعمل... ومعه السلاح...



ويدخل الفدائيون في السيارة التي كان يقودها «أبو مسور»....



القصصية العادلة

إسيلات

سيناريو: نصر الدين عبد اللطيف
رسوم: عفتة حسنة

تمكن والد «جسور» من تقييد السائق وارتدى ملابسه وانطلق بسيارته ولكن دورية اسرائيلية تستوقفه وتحجزه حتى ينتهى التحقيق في حادث سيارة عسكرية انفجر بهسا لغم ... في تلك الاثناء كان جسور يلعب السائح الاجنبى الصغير فى احدى المزارع النموذجية فتدحرجت منها الكرة ..

واكتشفوا السائق الإسرائيلي مغمى عليه ..

وفى آخر المخابرة فلك الفدائيون قيود السائق الذمى بدأ يفتق ، وبدأوا يستجوبونه ...



وأشار السائق إلى موقع المحطة بعد إصرار بشري من الفدائيين ..



وبعد أن قيّدوا الرجل حتى لا يهرب ، جلسوا يرقبوت تحركاتهم ...



يجب أولاً أن نلتقي
بزميلينا «أبوجسور» لنعرف
مالديه من معلومات !

انها فرصتنا لتنفيذ
المرحلة الأولى من العملية
تدمير محطة الرادار !

قطعا موجود هنا ..
ف هذه المنطقة
نبحث عنه !



لا فائدة ياسيدى الكابتن
لم نعثر على أحد من الفدائيين
ف المنطقة كلها !

إذن اسحبوا المصفحة
المحترقة جانباً وافتحوا
الطريق للمرور .. ثم
انصرفوا إلى أقرب
مركز للتجمعات !

أما في المزرعة ، فقد طال حجز السياح ، وبدأوا يشعرون بالقلق ...

هل صحيح أن الفدائيين يحاصرون
هذه المنطقة ...؟؟؟

ولماذا تصبّون
على حبسنا في هذه
المزرعة اللعينة ؟

لا .. لا .. أبدا ..
إن قوات الأمن هنا
واعية تماماً !



يخرج والد «جسور» من الحجز بعد أن اطمأن الصراينة
من ناهيته .. وانتحى جانباً ليفتّر ملابسه ...



بهذا اللبس أصبح
كأحد السياح .. وأدعو
الله أن أخرج من هنا
بسلام ..

وتسلسل "أبو جسر" بين الأشجار ، ولكنه يتوقف فجأة عندما يسمع صوتاً يناديه من بعيد ...



مارأيك في هذه
المفاجأة يا عزيزي
"أبو جسر"!



خواجة ..
لحظة من فضلك
يا خواجة!!

والجى خارج المزرعة زحف الابن والاب بين الأشجار ...



المهم الآن نجد
السيارة الميكروباس
وبعدها نتصرف!

نفدنا بجلدنا من
المزرعة! لكن ح نروح فين؟



وحشتني خالص
يا جوجي!! الحمد لله
إنك بخير!

وبالقرب من المكان يفاجأ الاثنان بصيحة مرعبة ..



يام! انكسنا
!!!

من هناك؟
قف عندك!
ولا عركة إنت
وهو...

ترجع أبى مفاجأة في انتظارهما! انظر العدد القادم

الحصالة

للدبيب الكبير، محمود تيمور
اختارها لكم: مصطفى محمود



كان لجدتي أسلوب خاص بها، ولا أستحي أن أسميه أسلوباً جهنمياً في استرداد بعض مصروفى الخاص الذى تتبرع به لى .. جاءتنى يوماً، وفى يدها لفافة كروية، وقالت لى: - جئتك بهدية ليس بعهدا هدية ..

فتصايحت طرباً:

- الله يطول عمرك يا ستى! وكشفت عن اللفافة، فإذا هى حصالة من فخار، وبادرتنى جدتى بقولها:

- انها تعلمك الادخار .. وهى يا بنى أساس الحياة الناجحة .. وتناولت الحصالة أتفحصها وأتطلع الى رسومها الملونة البهيجة، وقلت:

- أرجو أن أجد فيها ما يحقق لى طلباتى الخاصة ..

وخطوت بالحصالة الى حجرتى، فإذا جدتى تلاحقنى بقولها:

- عليك أن تضع فيها يا «عزوز» جزءاً من مصروفك كل يوم .. بل تضع أكبر قدر من المصروف تستغنى عنه ..

- سأفعل يا جدتى ... وسأحضر بنفسى ما تضعه فيها كل يوم .. لأعلم كم تضع من القروش فى الحصالة المباركة .. ومضت الامور على خير وجه، حتى جاء يوم تحطيم الحصالة، - ما شاء الله .. مبلغ لا يستهان به ..

وأنت بفوطة نظيفة بسطتها على المنضدة، ثم دقت الحصالة بخشبة غليظة، فتصدعت حوافها وتناثرت، وبدأت تستخلص منها ما يتناثر من القروش، ووقفت أمامى ويدها مملوءتان، وقالت: - تستطيع الان أن تشتري قميصاً فسارعت معترضاً أقول:

- أريد أن اشترى دراجة .. فنظرت الى بغيظ وقالت:

- أريد أن أجعل منك رجلاً، وأنت تصر على أن تظل طفلاً .. وكهرت الحصالة الى درجة كبيرة، ولكن هذه الكراهية لم تجد

نفعا فى الخلاص منها ..

وكانت لنا فى «كوم زمران» دار ريفية، تحيط بهـ ضيعة صغيرة، وقد تعودت جدتى أن تقضى فيها أشهر الصيف، وكانت مغرمة بالحياة فى الريف، تشرف على زراعة الخضر، وتحضر حلب الجاموسة، وتراقب فى دقة صنع الزبد والجبن، وهى طوال اليوم لا تهدأ لها حركة، وفى يدها عصاها، ومن ورائها «أم صالحة» العجانة، تقففى أثرها .. وتعينها فيما تريد ..

و «أم صالحة» هذه امرأة شاخت قبل الاوان، فتجدد وجهها، وابيض شعر رأسها، ولكنها تحاول أن تبدو فى نشاط الشباب، وهى فى الحق تنهض بالاعباء الملقاة عليها، تساعدنا فى عملها حفيدتها «لطيفة» ..

وفى كل مساء، كنت أجمع حولى بعد العشاء «أم صالحة» وحفيدتها «لطيفة» اقرأ لهما مغامرات «السندباد» وغيرها من القصص الشعبية، فكانتا ترهفان السمع فى غبطة وسرور .. فإذا فرغت من قراءتى جاء دور «أم صالحة» لتأخذ بزمام الحديث تروى لى

نوادير الريف، وتنشد المواويل الشعبية العذبة ..

كان «أم صالحة» غير هذا الجانب، جانب حزين، فلطالما فاجأتها وهى جالسة فى صمت كئيب .. وعلمت أن المرأة لا تستطيع أن توفر لحفيدتها الا عيش الكفاف ..

وصحبتنى الحصالة فى رحلتى الى الريف، تؤدى مهمتها كل صباح فى نشاط دائم .. وكنا على أبواب العيد، وأهل القرية يتأهبون لاستقبال مباحجه .. وهيات لى جدتى بذلة العيد السعيد، ففرحت بها، وحملتها الى «أم صالحة» أريها أياها، وهى جالسة تخيم عليها الكآبة والوجوم، وما لبثت أن ابتسمت ابتسامة شاحبة، وامتدحت البذلة .. وأدركت أن المرأة لا تستطيع أن تدبر كسوة العيد لحفيدتها العزيزة الغالية ..

وهرعت الى جدتى أقول لها: - «أم صالحة» فقيرة يا جدتى .. والعيد له مطالب .. أفلا تقدمين لها منحة فى هذه الايام المباركة؟

فاجابتنى عابسة الوجه، وهى تفرع الارض بعصاها:

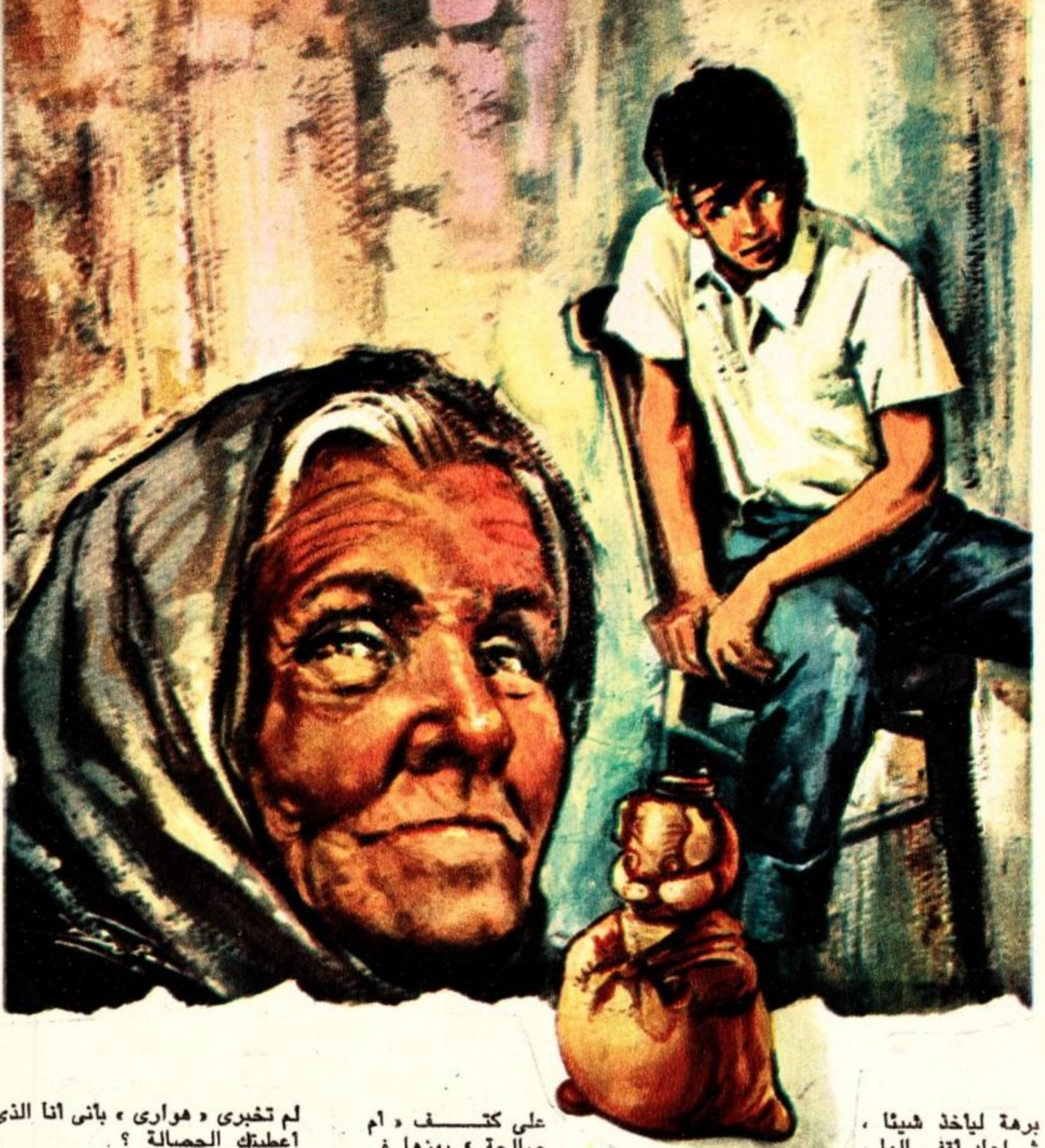
- ما لك ولهذا؟ هناك عوائد ورواتب مقررة فى المناسبات، يتولى الكاتب أمرها ..

وكنت أعلم أن تلك العوائد والرواتب المقررة لا تسمن ولا تغنى وواصلت جدتى حديثها تقول:

- أرح نفسك، وأهتم بشأنك .. سنكسر الحصالة صباح العيد، وستظفر بعبيدتك من مدخراتك ..

ففارقت جدتى وقلبى يتقطع غيظاً .. وازداد بى الكرب، وظللت كذلك حتى احتوانى وجدتى الفراش .. واستغرقت جدتى فى النوم بينما حالفتنى أنا الارق ..

وفيما أنا كذلك، أحسست حركة خفيفة بباب الحجرة، وسمعت مقبض الباب يدور، فخفق قلبى، ومكثت مرهف السمع .. ورأيت مصراع الباب ينفتح، ويدخل منه شبح، وكادت صيحة تفلت من حلقى، وشعرت بالشبح ينقل خطاه الى الخزانة، ويقف أمامها



برهة لياخذ شيئا ،
ثم أعاد أقفالها ،
وتسلل خارجا كما
دخل .

لماذا لم أصرخ ؟

لماذا لم أوقظ جدتي ؟ لا أدري ..
ورحت أفكر في شخص معين ربما
كان هو نفسه الشبح الذي رأيته
في الظلام .. أممكن هذا ؟

وظلمت ارتجف وقتا ، وأخيرا
حل بي التعب وغلبني النعاس .

استيقظت على أصوات حادة

غير بعيدة ، يتخللها وعيد وتهديد ،
فتركت فراشي على حذر ، واختبأت

خلف الباب اتطلع الى ما يجري ،
فرايت مشهدا يدور أمامي ، أثارني

وشعرت بكرب : رأيت « هواري »
شيخ الخفر قابضا بيده الحديدية

على كتف « أم
صالحة » يهزها في
عنف ، والمرأة

تضطرب أمامه ،
وكانت جدتي واقفة

عن قرب مرفوعة الهامة ، وغير
بعيد عن المشهد ، جلست « لطيفة »
الصغيرة منكشمة في ركن من القاعة
تبكي في حرقة .

وخرجت لأسأل جدتي :

— ماذا جرى ؟

— جرى أن « أم صالحة » سرقت
حصالتك .. ضبطها معها شيخ
الخفر !

ورأيتني أقول دون تردد :

— هناك خطأ يجب تصحيحه ..

— أي خطأ يا ولد ؟

— ليست هناك سرقة ..

ووجهت حديثي الى « أم صالحة »
— لماذا لم تقولي الحقيقة ؟ لماذا

لم تخبري « هواري » بأنني أنا الذي
أعطيتك الحصالة ؟

فحملت المرأة في ، وغطت
وجهها منخرطة في البكاء .

وخطت جدتي في القاعة محنية
الرأس ، غادية رائحة . ثم وقفت
تقرع الأرض بعصاها ، وأخيرا
أعادت الحصالة الى « أم صالحة » ،
وهي تقول :

— ما دام « عزوز » قد سمح
لك بها ، فهي من قسمتك ونصيبك .

وفي الغد نادتنني جدتي ،
فأجلستني بجوارها ولفت ذراعها
حولى ، وقالت :

— لا تظن أنني سأأحرملك من
عديتك .. ستألفها كاملة !

فقبلت وجنتيها ..

ومنذ تلك الحادثة ، لازمتني
الحصالة وسيلة للادخار ، دون أن
يكون لجدتي سلطان على حريتي
في انفاق ما أدخره كما أريد ..

صقر قریش

عبد الرحمن الداخل



سيناريو: أحمد زياذة
رسوم: اسماعيل دياب

تمكن عبد الرحمن الداخل من القضاء على كل المؤامرات ، وبدأ بفكر في الإصلاحات الداخلية ولكن الانباء وصلته بأن « شرملة » بدأ يستعد لهجوم مفاجئ من الاندلس ...

دفع طريقه إلى قرطبة العاصمة استولى على مدينة بنبلونة ...



وبالفعل عبرنا إلى جبهة الضميمة جبال البرانس ليحارب عبد الرحمن في الأندلس



دفع نفس الوقت في قرطبة ..

لا تخف يا بدر فالعربي لا يخون أخاه ، إن الأزمات دائماً لوحد العرب وستنصر يا ذن الله!

إن قبائل البربر واليهودية تأثرون علينا وأخشى أن ينضموا إلى شارلمان!



بعد قليل سنستولي على سرقطة فيصبح عبد الرحمن محاصراً بقواتنا في قرطبة من جهتين !!

لن نستطيع أن يفلت من هذه الكماشة المحكمة!



واجتمع أهالي سرقطة وهم تأثرون لحصار شارلمان ...



ولكننا لن نسمح لهذا « الشارلمان » بدخول بلادنا !!

الدمار لشارلمان وجنوده إن الله معنا وسيتصرنا ضد عدوان الفرنجة!

وفي لفته الأندلس يأتي جندي ليعلم لشارلمان الخبر

هيا نعد بالجيش لمواجهة العدو على بلادنا!

ملك الساكسون هاجم فرنسا يامولاي ودخل مدينة دويتز ونزح الآن بجيشه إلى كولونيا!



١ - ٨

وأوسع جيش شارلمان بالإنسحاب غائراً إلى فرنسا،
وقد انتشر بين صفوفه
الاضطراب والفضيحة ...



ولكن جنود عبدالرحمن دائماً لم يتركوه ينسحب في هدوء،
بل هاجموا وضربوه بالسيوف والرمح والسهام وألحقوا به
خسائر كبيرة جزاء عدوانه ...



وبعد ذلك جمع عبدالرحمن زعماء القبائل ...

إن الفرقة كما رأيتم أطمعت
فينا الأعداء، أما الوحدة
فقد نصرتنا
عليهم !!

لقد أعزتنا السلطة
ولا سلطان لنا
ولا عزة إلا
باتحادنا، نجاهدك
نجاهدك!



من ضمن ما شيّد عبدالرحمن كان المسجد الأموي في قرطبة
عاصمة البلاد في ذلك الوقت والتي سورها سور عظيم مجيداً ...



وإذا رجعنا إلى بغداد في ذلك الوقت كان الخليفة العباسي
جعفر المنصور في مجلسه يسأل عن صقر قريش ...



صقر قريش،
هو أنت يا أمير
المؤمنين!

أبداً، إنه عبدالرحمن الداخل الذي
طارده بالموث، فطاردهنا بإيمانه
ووطنيته وأسس
بهمادولة عربية
عظيمة في الأندلس!

وامتدت حياة عبدالرحمن ٣٣ سنة في الأندلس أسس فيها دولة متحدة قوية ...

عليكم بالعدل والرحمة، لا تظلموا أحداً
ولا تفرقوا بين الأديان، ولا بين أبيض وأسود ...



.. ولا تختلفوا إلا من أجل مصلحة
البلاد، الوحدة يا أبنائي هي القوة،
هي السور العظيم الذي يحمي الشعوب!





اللولؤ

● هناك نوع من المحار إذا دخلت بين صدفتيه حبة رمل، فإنه يعمل على تغطيتها بطبقات من كربونات الكالسيوم ، وبعد بضعة أعوام تتحول كربونات الكالسيوم إلى كرة صغيرة هي ما يعرف باللولؤ .
● أجود أنواع اللؤلؤ يستخرج من مياه الخليج الفارسي وتعتبر البحرين من أكبر الدول المصدرة له .
● يحتاج اللؤلؤ إلى جو رطب لينتقل محتفظاً بلمعانه .



الدستور

● قوانين تضعها الدولة لتنظيم علاقة الأفراد بالسلطة الحاكمة ، وعلاقتهم بعضهم ببعض .
● يصدق عليه « مجلس الأمة » ويقر بنوده ولذا دستور الدولة يمثل الديمقراطية الحقة لأنه مانع من الشعب ومعبّر عن آماله



حجر رشيد

● كتلة من حجر البازلت مكتوب عليها رموز باللغة المصرية القديمة .
● عثر عليه ضابط فرنسي أثناء الحملة الفرنسية على مصر بالقرب من رشيد .
● عكف العلماء على حل هذه الرموز حتى تمكنوا من معرفة اللغة المصرية القديمة (اللغة الهيروغليفية) .
● موجود الآن بالمتحف البريطاني بلندن .

تعال نقرأ معا..

عن ...

رسم : محمد الصغير



نابجوخ

● بدأ حياته مدرسا ، ثم فجأة قرر أن يكون رساما .
● سافر إلى فرنسا وعاش مع صديقه الفنان « جوجان » .
● قرر هو وجماعة من الفنانين أن يخرجوا بلوحاتهم من بين جدران المراسم إلى الهواء الطلق حتى تتغنى لوحاتهم بسحر الطبيعة .

● ما زالت لوحاته حية ترسم السعادة على قلوب محبي الفنون في العالم

طاغور



● شاعر وفيلسوف هندي .
● نشأ في بيت يسوده جو الثقافة والموسيقى .
● درس الأدب والموسيقى في لندن وعاد ليكمل أبحاثه في روائع الشعر في بيوانه « قربان الأغاني » .
● شيد مدرسة للأطفال في الهند وراح يأسس فيه الساحر يفتح الهند بالتبرع لها ويقيم أولادهم بها .

● حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩١٣ .

ماركوبولو

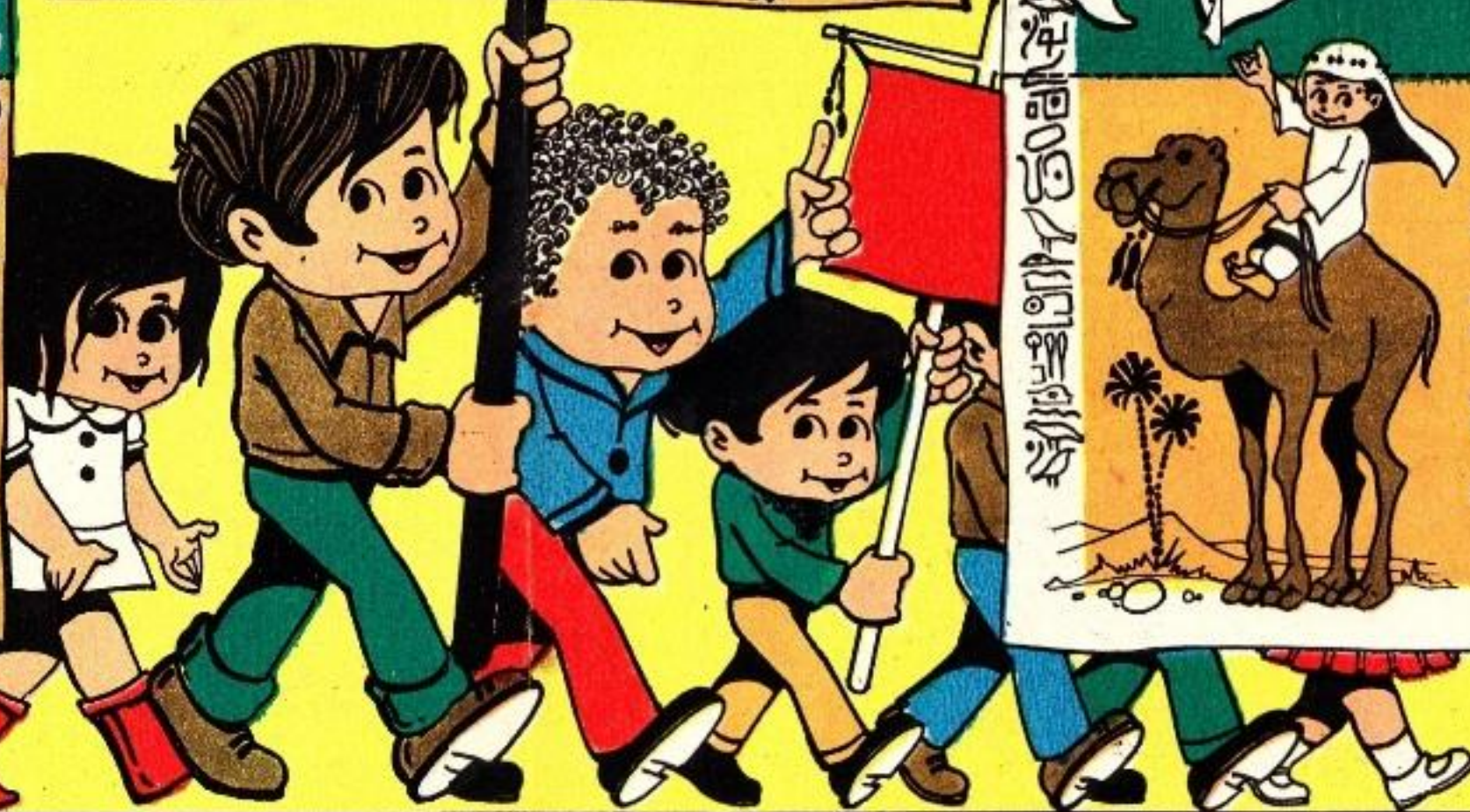


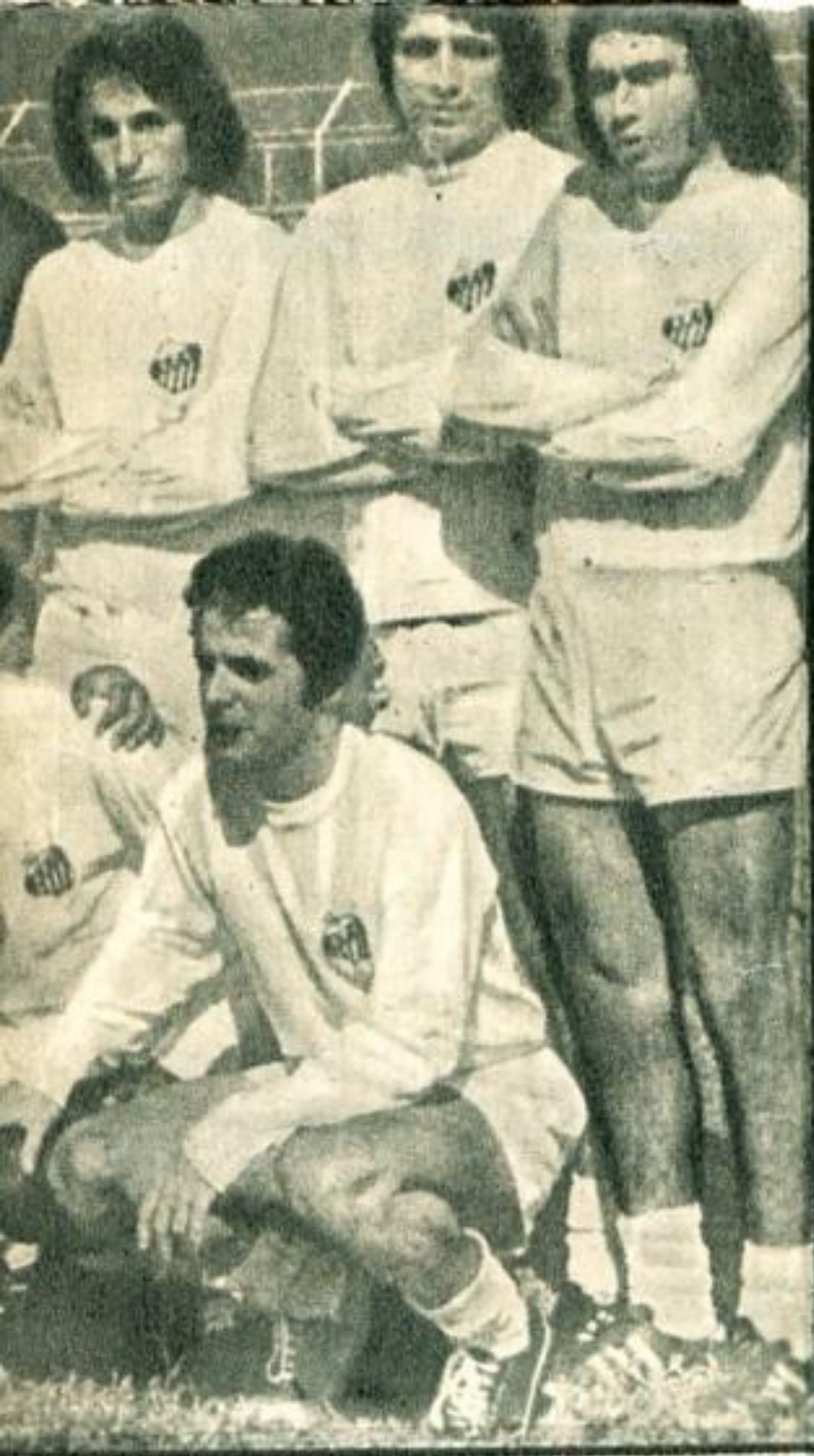
● مفكر إيطالي من أشهر المفكرين الذين خدموا التاريخ .
● قطع المسافة بين إيطاليا والصين مسجيا على قدميه واستغرق ٢٤ عاما .
● ألف كتابا عن رحلته هذه يعد من أمتع كتب الرحلات، فيه وصف تفصيلي عن كل مشاهداته في البلاد التي مر بها

درب الأربعين



● من أشهر الطرق الصحراوية التي اكتشفها الفراعنة .
● يبتدىء من « دارفور » شرقي السودان وينتهي عند أسبوط .
● سمي بهذا الاسم لأن القوافل كانت تقطعه في ٤٠ يوما .
● اشتهر بتجارة العاج وريش النعام .





لقاء مع بيليه

● فريق سانتوس الذي سيلعب الاهلي اليوم (١٨ فبراير)
٠٠ من اليسار الى اليمين : الصف الاول : جايير داكوستا - مانويل
ماريا - افونسينو - ادلسون - بيليه - نينه - ادو - فرييرا -
بريتشا - السيندو - جادير - فركاو ٠٠ الصف الخلفي : سيجاس
- اورلندو - كلوديو - جيكونتو - باولو - كارلوس البرتو - زي
كارلوس - ليو - بيتيكو - ماركال - التيفو - جويل - ادغار -
مورياس - مارينو - كلودوالدو .

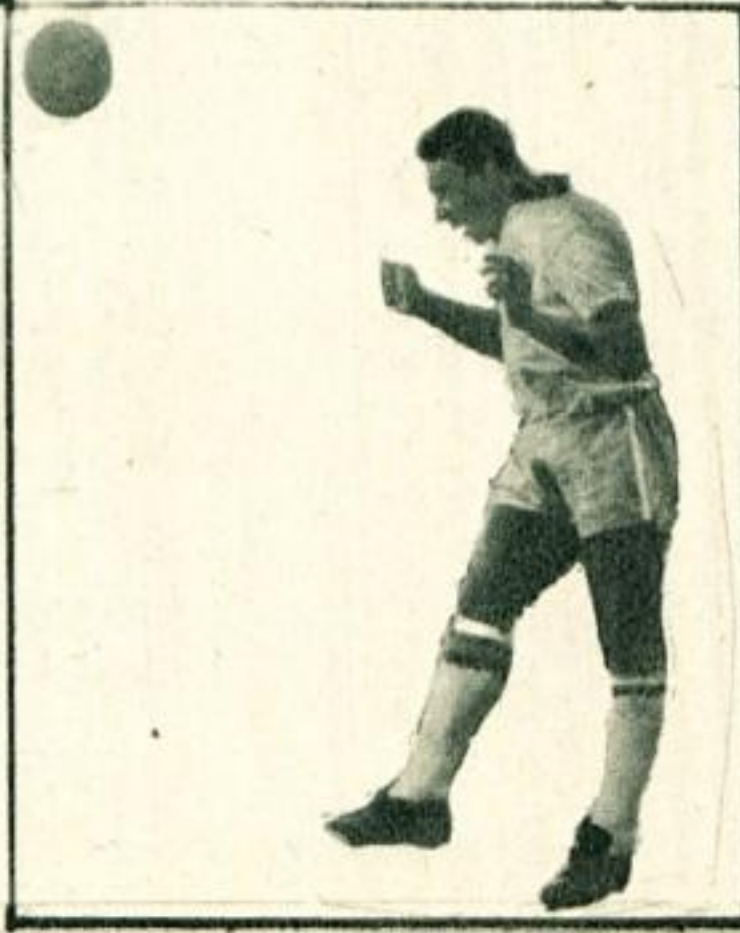
● من مواليد ٢٣ اكتوبر ١٩٤٠
● ولد في قرية « وتريه »
كوراكوس » ومعناها القلوب الثلاثة
● طوله ١٧٢ سم
● وزنه ٧٢ كيلو جراما ، وهو
وزن مثالي بالنسبة لطوله . ويقول
بيليه ان الوزن المناسب هو الذي
يمكن العضلات من قاذية المطلوب
منها على الوجه الاكمل . وعضلات
لاعب كرة القدم تختلف عن عضلات
اي لاعب آخر . فالملعب منها ان
تكون لينة كالعجينة في فترات تمكن
اللاعب من التحكم في الكرة ،
وفي جزء من الثانية تتحول الى
صلابة الفولاذ لترسل الكرة عشرات
الامتار وكأنها قنبلة او صاروخ
موجه الى المرمى .
● بيليه متزوج وله طفلان .
بنت سن ٦ سنوات ، وولد عمره
ثلاث سنوات .

حياته الكروية

بدا ٠٠ مثل كل لاعب في بلدنا
٠٠ في الحارة والشارع مع الكرة
الشراب ، ويقول بيليه ٠٠ ان الكرة
الشراب هي المدرسة الابتدائية
للاعب الكرة ، ثم لعب لنسادي
« امريكانا » بمدينة « بارو »
بجوار قريته وكان عمره ١١ عاما .

الحب سانتوس

في سن الرابعة عشرة ، صديقه
صديق والده وزميله اللاعب القديم



على التحكم والتصويب ، والترقب
٠٠ هذا رأى النقاد في بيليه
اللاعب الفنان .

حياة بيليه

كيف بدأ ؟ من الذي اكتشفه ؟ ثم
من صاحب الفضل عليه ؟ وماذا
تعرف أيضا عن ناديه الذي يلعب له
ويحمل اسمه وهو في الرابعة عشرة
من عمره ٠٠ وحتى الآن ؟

اسمه في شهادة الميلاد ٠٠
اديسون ارانتوس دو ناسيمينتو .
واشتهر بـ « بيليه » منذ عام ١٩٥٨
عندما لعب ضمن فريق البرازيل
الدولى ٠٠ في كأس العالم وفازت
البرازيل بالكأس لأول مرة ٠٠

ما اكثر امانى الاطفال !
وكانت امنية بيليه
الوحيدة وهو طفل
صغير ان يصبح من
نجوم الكرة ، وتحققت
امنية هذا الاسمر الظريف ، واصبح
اشهر لاعب كرة قدم في العالم .

ولكن ٠٠

لماذا بيليه وحده في هذا العالم
الواسع الكبير ؟ ولماذا ايضا اطلقوا
عليه كل هذه الاسماء ٠٠ ملك الكرة
٠٠ ساحر الكرة ٠٠ الجوهره
السوداء ٠٠ والموهبة الخارقة ؟
هل لا يوجد لاعب آخر ٠٠ على
كثرة اللاعبين ٠٠ مثل بيليه ؟
اغلب النقاد الرياضيين في العالم
يقولون لا يوجد له شبيه ٠٠
لانه يتمتع بكل شروط ومميزات
اللاعب الكامل .
اذا شاهدته وهو يجرى بالكرة
٠٠ تشعر انها مربوطه في قدمه
بخيطة رفيع لا يراه أحد .
انه اللاعب الوحيد الذي عرفت
الملاعب براعته في جذب الخصم
اليه ، ثم يمرر الكرة من بين رجله
٠٠ مهما كان الخصم ماهرا . وهو
دائما يخدع خصمه بتمرير الكرة
من الناحية العكسية للاتجاه الذي
يندفع اليه ، ثم ينطلق كالسهم وراء
الكرة بحيث لا تدركه العين .
وهو أيضا يتمتع بقدمين لا تقل
واحدة منهما عن الاخرى في القدرة



وقال أيضا ..

- اللاعب لا يمكن ان يظهر عبقريته الا اذا كان لاثقا بدنيا .
- والدى صاحب الفضل الاول وصديقه برتو الذى اقنع والدتي بسفرى بعيدا عن قريتي ، ثم بعد ذلك مدربي « ميسنت فيولا » مدرب «سانتوس» الذى كان يعاملنى كاب
- حبي للكرة .. ليس له حدود
- من يضع الكرة على راسه ، يضعه الناس على رءوسهم .

مقومات الفريق

- روح معنوية عالية ، يحب كل فرد فيه زميله ، ومدربه .. يحترمه اللاعبون ويحترمهم ..

فريق سانتوس

- يطلقون عليه .. فريق المليونيرات
- فجميع لاعبي الفريق .. يمتلك كل منهم بلا استثناء .. اكثر من مليون بيزته . وقد تخرج فيه « سانتوس » .. اعظم لاعبي البرازيل .. انشئ النادي سنة ١٩١٢ .. وبعد اعوام أصبح اشهر الاندية في البرازيل
- فريق « سانتوس » يزور القاهرة للمرة الثانية وعلى راسه بيليه .. والى اللقاء مع مباراة حلاوة ممتعة ..

ابو حمادة



- لعب حوالى ١١٠٠ مباراة
- واحرز اكثر من ١٢٠٠ هدف

وصايا بيليه

- لا تسهر .. فالسهر العدو الاول للاعب
- لا تستهن بالخصم
- لا تخف اصابتك عن مدريك
- اتبع تعليمات وتوجيهات مدريك دائما
- لا تعترض على الحكم
- اكمل مرانك كل مرة بروح عالية وجدية
- هبىء لزملائك كل فرص اللعب .. ليسجلوا الاهداف
- ناديك هو صاحب الفضل عليك .. تمسك بمبادئه وتقاليده واخلص له
- حافظ على سلامة زملائك ومنافسيك .. ولا تعتمد ايداء احد

« برتو » ، الى « سانتوس » ، وهناك بدا المشوار الحقيقى مع الكرة ، وتعلم الكثير من فنونها . تعلم اللعب بالقدم اليسرى بعد ان كان لايعرف اللعب الا باليمنى ، وكان مدربه يلجا فى هذه الاثناء الى أسلوب معين ، وهو ان يرتدى بيليه فى قدمه اليمنى (فردة حذاء كاوتشوك) وفى اليسرى (فردة حذاء كرة) ويقول بيليه .. ان اللاعب الذى يلعب بقدم واحدة .. هو « نصف لاعب » .

بيليه والشهرة

- بدأت شهرة بيليه فى ٧ سبتمبر ١٩٥٦ ، وكان فريق ناديه يلعب مباراة ضد فريق .. سانتو اندريه .. ولعب بيليه فى هذه المباراة ٢٠ دقيقة ففاز فريقه ٥/٠ صفر
- احترف بيليه عام ١٩٥٧
- اشتهر عالميا عندما احرز اول اهداف البرازيل ضد ويلز فى استوكهلم بالسويد ، وفاز فريقه بكأس العالم لأول مرة عام ١٩٥٨

بيليه ورقم ١٣

بيليه كمساعد هجوم ايسر ، يرتدى الفانلة رقم ١٠ ، لكنه يعتز كثيرا برقم ١٣ ويتفائل به ، على خلاف عادة كثير من الناس ، والسبب انه كان يرتدى فانلة رقم ١٣ كاحتياطى لفريق البرازيل فى اول مباراة عرفه العالم من خلالها .

قصة كاملة

أبطالها رجال المظلات الشجعان

يقوم النقيب عمر والملازم محمود بتدريب فرقة المظلات، والتي يتخرج منها كل سنة أفراد المظلات المتميزين .. ومع إحدى هذه الفرق حدثت لهما هذه القصة الغريبة ..



بعد أسبوع من التدريبات الشاقة أصبحت فرقة المستجدين من رجال المظلات مستعدة للعرض الجميل الذي سيقام بمناسبة تخرج رفقتهم

وفي مساء الضباط النقيب عمر ومحمود ..

الأولاد في الدفعة دي مستواهم رائع .. وعرض يوم التخرج من المتظر يكون ناجح جداً !!



حقيقي كنت أتمنى أشارك معكم ، لكن حالة قدمي ما زالت نص .. نص ..



ولا يهملك!

أخيراً مغامرة عمر ومحمود : "هناك رهبة"

وفي مساء الطلبة ..

.. وسمعت أن الملازم محمود قرر أن ينظرنا عند نقطة الهبوط ، ومعها نوتة الملاحظات!



مالك يا أحسان ، ساكت على غير عادتك يا!

وصلني الصبح جواب غريب ، سبب لي قلق شديد!

خير يا أحسان ؟!



.. خطاب قصير ، لكنه في رأيي خطير جداً ، أرجوك تقول لي على رأيك ، بعد قراءته!



.. ما عدا شيء واحد غريب وصلني إمبراج الصبح ..



ألا وهو؟!

وفي صباح يوم التخرج .. صباح الخير يا أحسان .. كله تمام؟



تمام يا نقيب عمر؟

يا خبر أبيض!

وقرأ عمر الخطاب بالاهتمام



من غير إمضاء ، لكن أكيد المرسل شخص ما من عائلة السعداوي ، لأن بينهم وبين عائلتنا عداوة قديمة عمرها أكثر من عشرين سنة!



سيناريو ورسوم : عمرو دانش

نثار واحد للجيش



واستعد الطلبة للقفز واصطفوا أمام الطائرة ..

عاوزين الفزيكون
بناجح !! أجازتكم
ستوقف على
دقة الأداء!



يا ابني إنت خايف من النهرج ده؟!

أنا أخاف؟! دخولي
المظلات أكبر دليل
على عكس الكلام ده!



وداخل الطائرة كان الطلبة يفنون أغاني
مرحة ، لتخفيف التوتر الذي يشعرون به
قبل لحظات القفز المرحبة ...



وانت ياسيد "حسان" حاول
تنسى كل مشاكل الصعيد
وانك بتقفز .. فناههم؟!

تمام
يا أفندم!



لننظر النور الأخضر بعدا
لحظات ، وكل واحد يستعد للقفز!



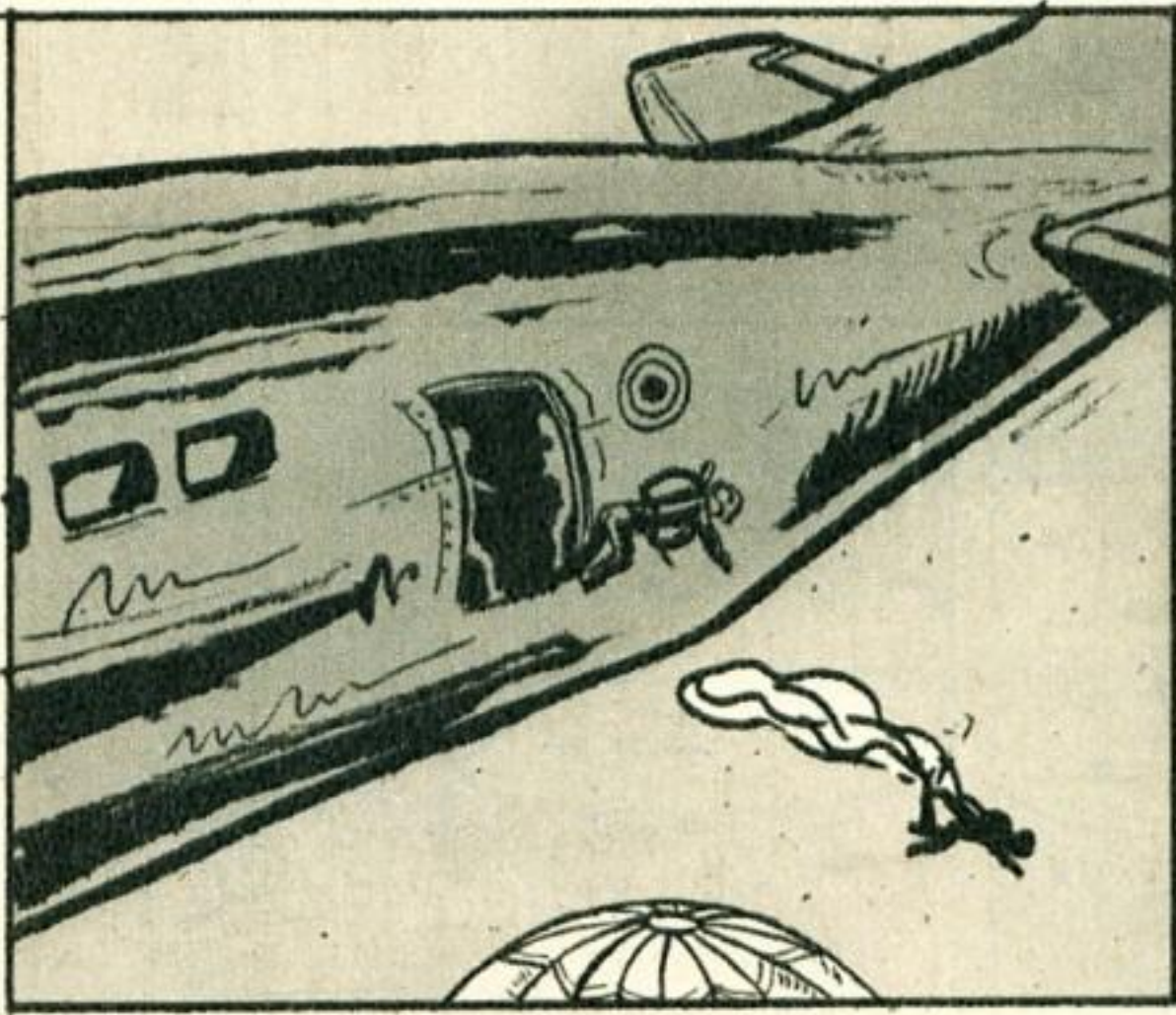
وزعم هذا ، فقد
كان "حسان"
مشغول الذهن ..

مروان السعداوي
قتلوه قبل ولادتي بسنين ،
يبقى إيه ذنبي أنا؟!

* هواة طوابع * شيركو عبد السلام - مدرسة الثقافة
الابتدائية للبنين - ١/٦ - حي جميلة - بغداد - العراق



وقفز "عمر" وخلفه طلبته واحدا وراء الآخر ...



وبدا "الجانب ماستر" يعطي
أوامر القفز ...



المسؤول عن توقيت القفز ...

ولقبك مظلة "حسان" ولقوله يعلم ما تخبئه
له اللحظات القادمة من مخاطر ...



وبعد لحظات
كانت السماء
ملينة بالمظلات
البيضاء، وكأنها
حمام أبيض،
في استعراض رائع ...



"حسان" آخر واحد هبط،
كله تمام!!



* هواة طوابع * ثروت رزق ابراهيم - مدرسة دير
مواس الابتدائية - دار مواس - المنيا



ودربط جمهور المفجرين
كان هناك رجل غريب
ينظر حسان ..

لما يقترب من الأرض أطلق
عليه النار، في اللحظة دى
أكد كل الناس موجهة نظرها
لفوق!

انه عواد السعدوى أتى لياخذ بشأه رسته

.. وكاتم الصوت فى المسدس فكرة
ممتازة، وطبعاً صوت الطلقات
لا يمكن مخلوق يسمعه!

عال! كلها لحظات
ويقرب .. لحظة لازم
انتهزها واضرب
بسرعة، والإضاع
كل شىء!

ونظر حسان للأسفل، فرأى مكان
الربوط تحته يملؤه جمع كبير
من المفجرين ..

النقيب عمر قفز
فى الأول، زمانه
اقترب من الأرض!



* هواة طوابع * مدحت السعيد رضوان - ٢١ ش حكمت
أبو النبی من ش الجلاء - المنصورة



وفي هذه الأثناء كان
عمر قد اقترب من
الأرض تفصله عنها
ثوان معدودة ..

يا خبر! واحد
أفغ يده بمسدس!



وبسرعة غير عادية اتجه وظلته
ليفاجى الرجل من الخلف ..



نزل يدك!!
!!



وسّع .. أبعد!!

وسقط عمر على حامل المسدس ..



ده بناوى ياخذ
مسدسه تاني .. لازم
أصرف بسرعة!

ابن الـ ...

وفي لمح البصر كان عمر ينقض
على عواد السعدوي ..

لأ .. لأ .. عيب
المحاجات دي يا راجل ..
عيب .. عيب!



.. ولكن عواد تمكن من النقلب
على عمر الذي كانت هبال
وظلته تمنعه من الحركة السريعة



وهاول عواد الهرب ولكن ..



حصله
يا محمود!

!

* هواة طوابع * حسام أحمد غريب بش سعيد المصمم
- عمارة عبد رياض - طنطا





باسل : البحث عن الحقيقة



أسرع يا فلعل! أما أنا فيجب أن أتظاهر بالنوم... لربما يكون هناك من يراقبنا!..



رجاء سطر هنا على السرير...

كدنا نصوت قتيلين لو نمنا على هذا السرير الملعون!

لا بد أن نأخذ حذرنا، وبدأ تنفيذ خطتنا سريعا، وقبل فوات الأوان!



أصبح يقيننا أن هناك عماد خفيا.. لماذا يريد إخافتنا؟ ثم

وفي هدوء فليس الصديقان..

ما معنى أحداث الليلة؟

في اعتقادي أن مفتاح السر كله في ذلك الباب المؤدى للقصر...!



وبعد أن وصل إلى نهاية السرداب، فوجئ بسماع أصوات عالية تأتي من أحد الحوائط..



وعندما فتح "فلعل" الباب وبعد نفسه راغلك سرداب طويل..



وتسلل، فلعل، في الظلام نحو باب القصر:

تري أي سر

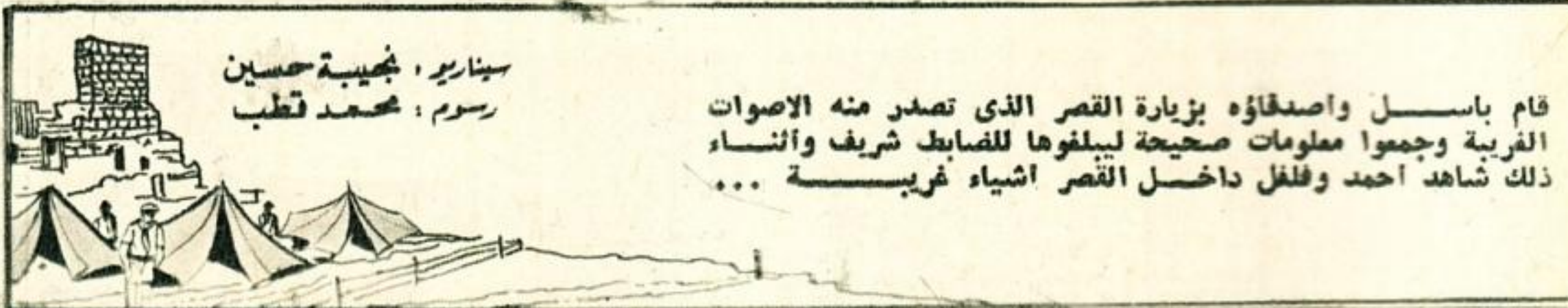
يكمن وراء هذا الباب.. وهل حقا يخفى وراء كل من يفتحه!



وتحس المكان فإزابه أمام الحقيقة كاملة...

ولكنه يسمع أصوات هسه فيسرع بالانخبات..





سيناريو : نجيبه حسين
رسوم : محمد قطب

قام باسسل واصدقاؤه بزيارة القصر الذي تصدر منه الاصوات
الغريبة وجمعوا معلومات صحيحة ليبلغوها للضابط شريف وأنساء
ذلك شاهد أحمد ولفل داخل القصر اشياء غريبة...



وفي تلك الاثناء...

صوت مزمار في
هذا الوقت...؟
عجبا...!!



ويحاول "فلفل" أن يتسلل ليعود من حيث أتى...

لا بدأت أهرب من هذا المكان وأخبر "باسل"
والضابط "شريف"!



هذه آخر
عملية لنا...!

فعلا! هذه أوامرهم
الجديدة!



وفوجئ بوجهود رجل متخفي في ملابس بيضاء.

من أنت؟ ارفع الحجاب
عن وجهك!!

ابعدت هنا
والأ...!!



ويصعد للبرج حيث يأتي الصوت..
وعيون تراقبه وهو لا يدرك..



ويخرج "عمر" من الغرفة
ليعرف مصدر الصوت..



هذه حياتنا.. لماذا تدخل فيها أيها الولد... خذ...؟

من؟ "تورس"!! إنني لا أفهمك
لماذا أنت هنا؟



أريد أن أعرف هدفك..
أسكت مزمارك
فورا!

ابتعدت هنا...!
لا تسبب لنفسك
الآذ...؟

وفي ذلك الوقت يصل « باسل » والضابط « شريف » ...



من هنا ..
مت هنا ...

والتجروا جميعا نحو القبو ماعدا « باسل » ...



وجركاته الجودو " السريعة التي طأها مارسوها
في الكشافة ، تمكنوا من القبض عليهما ...



خذ!

صوت . عمر!
صوت معركة!
لا بد أن أسرع
لنجدته!



ورار البحث عن « سورس » في كل مكان ...

أنا عارف مكانه .. تعال شوف
صاحبك عمر عمل إيه؟



لقد قبضنا على أخطر عصابة تهريب للأسماك! والعجيب
أنهم يعزفون ليلاد بالمزمار وهو قطعة السر عندهم
عند سماع المزمار يبدأ نشاطهم!



وبعد أن تخلصت المنطقة من شرورهم
عاد الأمن للبحيرة ، واستمتع الأطفال
وأهل البلد بجذائح القصر ...



ورمده مقيدا وملقى على الأرض ...

أنت هنا ومقيد؟!
هذا هو المصير!!

علشان يعجبك!



مؤكد الفنانين مستمتعين بلوحات الفن
الحديث في المعرض بالتاكيد! الدعوات
الطيبة تنهال عاتق!

ها! ها! ها!





القراءة لها أصول

● احرصى عزيزي على الجلسة الصحيحة النساء الاستذكار .. حقيقى احيانا تشعرون بالتعب او الملل .. فتضطرين لتغيير وضعك . مثل هذا الوضع يضر السكوعين من كثرة الارتكاز عليهما وايضا الركبتين لاحتكاكهما بالارض .. اخطر من ذلك ان العينين لا تكونان في وضعهما الطبيعي ، مما يسبب لهما التعب .. والرقبة ايضا في هذا الوضع تكون اعصابها مشدودة مما يسبب ضغطا على العمود الفقري واجهادا عموميا ، وفي النهاية وهو الاهم ان استيعابك يكون اقل بكثير ، وبينى وبينك هذا غير مطلوب ..



شرايح
الليمون
بالكاكوزة

● شراب لذيذ جدا .. جريبه .. فهي شريحة او اثنتين من الليمون في الكاكوزة ، طعمها رائع فدميه للضيوف لكن لا تنسى تقديم التسفاطة حتى يسهل شربه ..



قراءة الخطابات شيء ممتع

● قراءة الجوابات شيء ممتع ، فهي تعيد ذكريات الصداقة الجميلة والايام الحلوة .. لكن ارجو الا يمتد هسنا الى قراءه جوابات الغير الا باذن خاص .. حقيقى هذه رسالة لآخيك .. او لبايا او لماما ، لكن لكل منهم اشياؤه الخاصة .. وهذا حقهم الطبيعي .. واذا وقع في يدك خطاب لاحد منهم ، فورا سلمه الرسالة لصاحبها .. فاذا لم يكن صاحب الرسالة موجودا وسيفيب .. فيمكنك كتابة العنوان الجديد على طرف آخر وضعى بداخله الجواب حتى يتمكن المرسل اليه الرد عليه ..

ما فطمت
على
نظارتك

● النظارة الطبية حساسة جدا ، وتحتاج الى معاملة من نوع رفيق جدا .. اذا كنت متعبدة على خلع النظارة ، والاحتفاظ بها في يدك والدخول في احاديث والاشارة بها او وضعها بين اسنانك ، قد يؤدي هذا الى سقوطها عتوا . ايضا عندما تضعينها على المكتب احرصى على ان تكون داخل جرابها حتى لا تتجرح عدساتها وتضر نظرك .. النظارة اما في الجراب او على عينيك فقط لا غير ..



أحاديث الكلام

ازرع جميلا ولو في غير موضعه
فلن يضيع جميل أينما صنعا
ان الجميل وان طال الزمان به
فليس يحصده الا الذي زرعنا
صفوت ابراهيم - ادفو



لقاء
مع
الأصدقاء

خلية نحل فيها أسود وغزلان وذئاب

● حقيقى خلية نحل افرادها كشافة ..
كل فرقة لها اسم .. فريق الاسد ، فريق
الغزال ، فريق الذئاب وهكذا .. لكنهم في
النهاية يعملون في خلية نحل واحدة ، علامحمد
فؤاد ، صالح عربة الاسعاف ويشهد السسيرور
فوقها ، ومحمد ابو المجد يتعاون مع هشام
بشير في اقامة الخيمة . وصالح الدين خديوى
بعد مكان الندوة والسمير مع مجموعة من
الكشافة . اما محسن عزى فهو يوزع ادوارا
تمثيلية صامتة على الزملاء . ومجدي محمود
انتهت مجموعته من تنظيف الفناء .. ومن هذا
الذى يطلق صيحة الوعد ؟ انه عادل محمود
ينادى « الوعد الوعد خلانا زى الرعد ..
كشافة قانون . كلها هوايات وفنون » وينشد
الكشافة كلمات حلوة تقول .. الكشف شرف ،
صناعة للباطال . بقى ان نقول ان خلية النحل
تقع امام دار الهلال وامام مجلة سمير بمدرسة
علم الدين الإعدادية وسمير يحيى استاذ الفرقة
السينماتى على السنوات العشرين التى جاهدنا
في سبيل تنظيم فرق الكشف ..

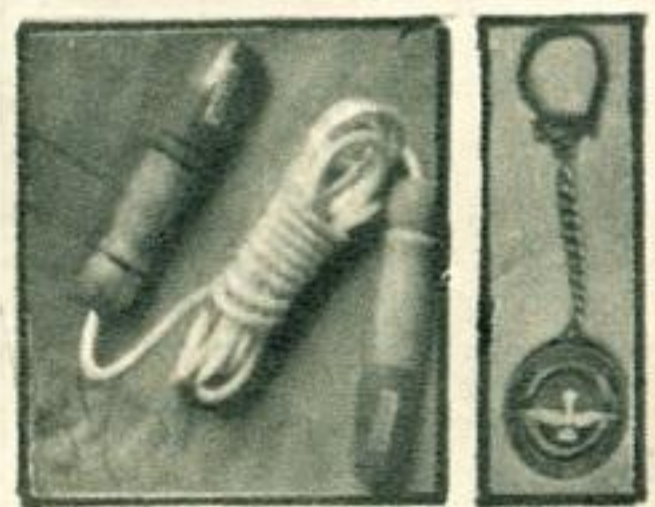
ابراهيم شعراوى



الجائزة الأولى والثانية عوامة



الجائزة الرابعة والخامسة هبل



٢٥ سلسلة مفاتيح
٢٥ رواية و ٢٥ حكاية
المسابقة المأخذ القادم

عصام عبد العزيز

ياسر عبد العزيز

أحمد محمد عواض

فاطمة عبد العزيز

سمير أبو بكر

على محمد

أمانى محمود

جمال انور

أحمد حسنى

نيازى شريف

حسن عاشور

منال محسن



متبلدك.. حلب

يقال أن بلدي سميت حلب لأن إبراهيم عليه السلام كان يحلب ماعزته كل صباح ويوزع اللبن على الفقراء، فكان الفقراء يتساءلون مبكرين: «أحلب أبسراهم ماعزته؟»
من الصديق أحمد معروف - بناية ٨ دار ٨ - الفيض
- مقابل السمان معروف حلب - سوريا

نشرة أخيار لسمير

● الطفل عامر عدنان « ٥ سنوات » استطاع أن يحفظ دوره بسرعة في مسرحية « ولدي عمري » ويستوعب كل إرشادات المخرج في وقت قصير .. قبل عرضها بيوم واحد .. وعامر يعتبر واحداً من نجوم الاطفال بالاذاعة والتليفزيون ..
● نادي الاطفال بقصر ثقافة الرقازيق .. يعرض صباح الجمعة من كل أسبوع فيلماً لرواده الصغار .. بالإضافة الى تنظيم مسابقات في الرسم والموسيقى والتمثيل والرقص الشعبي والألعاب الميكانيكية والأليسة الحديثة .. كما تلقت مكتبة النادي مجموعة قصص مصورة جديدة للصغار ..

موقف تعاذلنا بالمحبة



● اتفقت ذات يوم مع رفيقي للقيام بسباق على دراجتينا فاحضر كل منا دراجته ، وبدأنا السباق بعد أن حددنا نقطة النهاية ، وأبدى رفيقي قيادة ماهرة وسرعة فائقة فبذلت جهدي حتى لحقت به وتجاوزته واحتفلت بنفسى سرعتي ، ولكن فجأة حدث شيء مروع ، لقد تعطلت دراجتي ... ثم حدث ما لم أتوقعه لقد توقف رفيقي ليساعدني في اصلاحها .. وبعد انتهائنا من اصلاحها استأنفنا السباق ... وعند نقطة النهاية كان تعاذلنا طبعاً كان في امكانه ببساطة أن يكسب السباق لو أنه لم يقف لمساعدتي .. ولكنه فضل الصداقة الدائمة عن كسب مباراة أو سباق واحد .
سامر الجابري - سوريا
● تهنئة قلبية للصديق سامر الجابري لفوزه بمجلد سمر وسوف يصله بالبريد على عنوانه : دار ممدوح الجابري - العمران - حلب - سوريا .

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت ٢٠٦١٠١

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال



مجلس إدارة - الإدارة
ليوسف السباعي
رئيسة التحرير
نكتيلة راشد
(ماما البني)
مديرة التحرير
بشينة البيلي
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب ساي

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ل.س - في جمهورية مصر العربية وبلاد العراق والبريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشاً صافياً - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شللاً . والقيمة لعدد مقبلاً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ - ١٢٠ - ١٤٠ - ١٦٠ - ١٨٠ - ٢٠٠ - ٢٢٠ - ٢٤٠ - ٢٦٠ - ٢٨٠ - ٣٠٠ - ٣٢٠ - ٣٤٠ - ٣٦٠ - ٣٨٠ - ٤٠٠ - ٤٢٠ - ٤٤٠ - ٤٦٠ - ٤٨٠ - ٥٠٠ - ٥٢٠ - ٥٤٠ - ٥٦٠ - ٥٨٠ - ٦٠٠ - ٦٢٠ - ٦٤٠ - ٦٦٠ - ٦٨٠ - ٧٠٠ - ٧٢٠ - ٧٤٠ - ٧٦٠ - ٧٨٠ - ٨٠٠ - ٨٢٠ - ٨٤٠ - ٨٦٠ - ٨٨٠ - ٩٠٠ - ٩٢٠ - ٩٤٠ - ٩٦٠ - ٩٨٠ - ١٠٠٠ - ١٠٢٠ - ١٠٤٠ - ١٠٦٠ - ١٠٨٠ - ١١٠٠ - ١١٢٠ - ١١٤٠ - ١١٦٠ - ١١٨٠ - ١٢٠٠ - ١٢٢٠ - ١٢٤٠ - ١٢٦٠ - ١٢٨٠ - ١٣٠٠ - ١٣٢٠ - ١٣٤٠ - ١٣٦٠ - ١٣٨٠ - ١٤٠٠ - ١٤٢٠ - ١٤٤٠ - ١٤٦٠ - ١٤٨٠ - ١٥٠٠ - ١٥٢٠ - ١٥٤٠ - ١٥٦٠ - ١٥٨٠ - ١٦٠٠ - ١٦٢٠ - ١٦٤٠ - ١٦٦٠ - ١٦٨٠ - ١٧٠٠ - ١٧٢٠ - ١٧٤٠ - ١٧٦٠ - ١٧٨٠ - ١٨٠٠ - ١٨٢٠ - ١٨٤٠ - ١٨٦٠ - ١٨٨٠ - ١٩٠٠ - ١٩٢٠ - ١٩٤٠ - ١٩٦٠ - ١٩٨٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٨٠ - ٢١٠٠ - ٢١٢٠ - ٢١٤٠ - ٢١٦٠ - ٢١٨٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٨٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٨٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٨٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٨٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٨٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٨٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٨٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٨٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٨٠ - ٣١٠٠ - ٣١٢٠ - ٣١٤٠ - ٣١٦٠ - ٣١٨٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٨٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٨٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٨٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٨٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٨٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٨٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٨٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٨٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٨٠ - ٤١٠٠ - ٤١٢٠ - ٤١٤٠ - ٤١٦٠ - ٤١٨٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٨٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٨٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٨٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٨٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٨٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٨٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٨٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٨٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٨٠ - ٥١٠٠ - ٥١٢٠ - ٥١٤٠ - ٥١٦٠ - ٥١٨٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٨٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٨٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٨٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٨٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٨٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٨٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٨٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٨٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٨٠ - ٦١٠٠ - ٦١٢٠ - ٦١٤٠ - ٦١٦٠ - ٦١٨٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٨٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٨٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٨٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٨٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٨٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٨٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٨٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٨٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٨٠ - ٧١٠٠ - ٧١٢٠ - ٧١٤٠ - ٧١٦٠ - ٧١٨٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٨٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٨٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٨٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٨٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٨٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٨٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٨٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٨٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٨٠ - ٨١٠٠ - ٨١٢٠ - ٨١٤٠ - ٨١٦٠ - ٨١٨٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٨٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٨٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٨٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٨٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٨٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٨٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٨٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٨٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٨٠ - ٩١٠٠ - ٩١٢٠ - ٩١٤٠ - ٩١٦٠ - ٩١٨٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٨٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٨٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٨٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٨٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٨٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٨٠ - ٩٨٠٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٨٠ - ٩٩٠٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٨٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٨٠ - ١٠١٠٠ - ١٠١٢٠ - ١٠١٤٠ - ١٠١٦٠ - ١٠١٨٠ - ١٠٢٠٠ - ١٠٢٢٠ - ١٠٢٤٠ - ١٠٢٦٠ - ١٠٢٨٠ - ١٠٣٠٠ - ١٠٣٢٠ - ١٠٣٤٠ - ١٠٣٦٠ - ١٠٣٨٠ - ١٠٤٠٠ - ١٠٤٢٠ - ١٠٤٤٠ - ١٠٤٦٠ - ١٠٤٨٠ - ١٠٥٠٠ - ١٠٥٢٠ - ١٠٥٤٠ - ١٠٥٦٠ - ١٠٥٨٠ - ١٠٦٠٠ - ١٠٦٢٠ - ١٠٦٤٠ - ١٠٦٦٠ - ١٠٦٨٠ - ١٠٧٠٠ - ١٠٧٢٠ - ١٠٧٤٠ - ١٠٧٦٠ - ١٠٧٨٠ - ١٠٨٠٠ - ١٠٨٢٠ - ١٠٨٤٠ - ١٠٨٦٠ - ١٠٨٨٠ - ١٠٩٠٠ - ١٠٩٢٠ - ١٠٩٤٠ - ١٠٩٦٠ - ١٠٩٨٠ - ١١٠٠٠ - ١١٠٢٠ - ١١٠٤٠ - ١١٠٦٠ - ١١٠٨٠ - ١١١٠٠ - ١١١٢٠ - ١١١٤٠ - ١١١٦٠ - ١١١٨٠ - ١١٢٠٠ - ١١٢٢٠ - ١١٢٤٠ - ١١٢٦٠ - ١١٢٨٠ - ١١٣٠٠ - ١١٣٢٠ - ١١٣٤٠ - ١١٣٦٠ - ١١٣٨٠ - ١١٤٠٠ - ١١٤٢٠ - ١١٤٤٠ - ١١٤٦٠ - ١١٤٨٠ - ١١٥٠٠ - ١١٥٢٠ - ١١٥٤٠ - ١١٥٦٠ - ١١٥٨٠ - ١١٦٠٠ - ١١٦٢٠ - ١١٦٤٠ - ١١٦٦٠ - ١١٦٨٠ - ١١٧٠٠ - ١١٧٢٠ - ١١٧٤٠ - ١١٧٦٠ - ١١٧٨٠ - ١١٨٠٠ - ١١٨٢٠ - ١١٨٤٠ - ١١٨٦٠ - ١١٨٨٠ - ١١٩٠٠ - ١١٩٢٠ - ١١٩٤٠ - ١١٩٦٠ - ١١٩٨٠ - ١٢٠٠٠ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٨٠ - ١٢١٠٠ - ١٢١٢٠ - ١٢١٤٠ - ١٢١٦٠ - ١٢١٨٠ - ١٢٢٠٠ - ١٢٢٢٠ - ١٢٢٤٠ - ١٢٢٦٠ - ١٢٢٨٠ - ١٢٣٠٠ - ١٢٣٢٠ - ١٢٣٤٠ - ١٢٣٦٠ - ١٢٣٨٠ - ١٢٤٠٠ - ١٢٤٢٠ - ١٢٤٤٠ - ١٢٤٦٠ - ١٢٤٨٠ - ١٢٥٠٠ - ١٢٥٢٠ - ١٢٥٤٠ - ١٢٥٦٠ - ١٢٥٨٠ - ١٢٦٠٠ - ١٢٦٢٠ - ١٢٦٤٠ - ١٢٦٦٠ - ١٢٦٨٠ - ١٢٧٠٠ - ١٢٧٢٠ - ١٢٧٤٠ - ١٢٧٦٠ - ١٢٧٨٠ - ١٢٨٠٠ - ١٢٨٢٠ - ١٢٨٤٠ - ١٢٨٦٠ - ١٢٨٨٠ - ١٢٩٠٠ - ١٢٩٢٠ - ١٢٩٤٠ - ١٢٩٦٠ - ١٢٩٨٠ - ١٣٠٠٠ - ١٣٠٢٠ - ١٣٠٤٠ - ١٣٠٦٠ - ١٣٠٨٠ - ١٣١٠٠ - ١٣١٢٠ - ١٣١٤٠ - ١٣١٦٠ - ١٣١٨٠ - ١٣٢٠٠ - ١٣٢٢٠ - ١٣٢٤٠ - ١٣٢٦٠ - ١٣٢٨٠ - ١٣٣٠٠ - ١٣٣٢٠ - ١٣٣٤٠ - ١٣٣٦٠ - ١٣٣٨٠ - ١٣٤٠٠ - ١٣٤٢٠ - ١٣٤٤٠ - ١٣٤٦٠ - ١٣٤٨٠ - ١٣٥٠٠ - ١٣٥٢٠ - ١٣٥٤٠ - ١٣٥٦٠ - ١٣٥٨٠ - ١٣٦٠٠ - ١٣٦٢٠ - ١٣٦٤٠ - ١٣٦٦٠ - ١٣٦٨٠ - ١٣٧٠٠ - ١٣٧٢٠ - ١٣٧٤٠ - ١٣٧٦٠ - ١٣٧٨٠ - ١٣٨٠٠ - ١٣٨٢٠ - ١٣٨٤٠ - ١٣٨٦٠ - ١٣٨٨٠ - ١٣٩٠٠ - ١٣٩٢٠ - ١٣٩٤٠ - ١٣٩٦٠ - ١٣٩٨٠ - ١٤٠٠٠ - ١٤٠٢٠ - ١٤٠٤٠ - ١٤٠٦٠ - ١٤٠٨٠ - ١٤١٠٠ - ١٤١٢٠ - ١٤١٤٠ - ١٤١٦٠ - ١٤١٨٠ - ١٤٢٠٠ - ١٤٢٢٠ - ١٤٢٤٠ - ١٤٢٦٠ - ١٤٢٨٠ - ١٤٣٠٠ - ١٤٣٢٠ - ١٤٣٤٠ - ١٤٣٦٠ - ١٤٣٨٠ - ١٤٤٠٠ - ١٤٤٢٠ - ١٤٤٤٠ - ١٤٤٦٠ - ١٤٤٨٠ - ١٤٥٠٠ - ١٤٥٢٠ - ١٤٥٤٠ - ١٤٥٦٠ - ١٤٥٨٠ - ١٤٦٠٠ - ١٤٦٢٠ - ١٤٦٤٠ - ١٤٦٦٠ - ١٤٦٨٠ - ١٤٧٠٠ - ١٤٧٢٠ - ١٤٧٤٠ - ١٤٧٦٠ - ١٤٧٨٠ - ١٤٨٠٠ - ١٤٨٢٠ - ١٤٨٤٠ - ١٤٨٦٠ - ١٤٨٨٠ - ١٤٩٠٠ - ١٤٩٢٠ - ١٤٩٤٠ - ١٤٩٦٠ - ١٤٩٨٠ - ١٥٠٠٠ - ١٥٠٢٠ - ١٥٠٤٠ - ١٥٠٦٠ - ١٥٠٨٠ - ١٥١٠٠ - ١٥١٢٠ - ١٥١٤٠ - ١٥١٦٠ - ١٥١٨٠ - ١٥٢٠٠ - ١٥٢٢٠ - ١٥٢٤٠ - ١٥٢٦٠ - ١٥٢٨٠ - ١٥٣٠٠ - ١٥٣٢٠ - ١٥٣٤٠ - ١٥٣٦٠ - ١٥٣٨٠ - ١٥٤٠٠ - ١٥٤٢٠ - ١٥٤٤٠ - ١٥٤٦٠ - ١٥٤٨٠ - ١٥٥٠٠ - ١٥٥٢٠ - ١٥٥٤٠ - ١٥٥٦٠ - ١٥٥٨٠ - ١٥٦٠٠ - ١٥٦٢٠ - ١٥٦٤٠ - ١٥٦٦٠ - ١٥٦٨٠ - ١٥٧٠٠ - ١٥٧٢٠ - ١٥٧٤٠ - ١٥٧٦٠ - ١٥٧٨٠ - ١٥٨٠٠ - ١٥٨٢٠ - ١٥٨٤٠ - ١٥٨٦٠ - ١٥٨٨٠ - ١٥٩٠٠ - ١٥٩٢٠ - ١٥٩٤٠ - ١٥٩٦٠ - ١٥٩٨٠ - ١٦٠٠٠ - ١٦٠٢٠ - ١٦٠٤٠ - ١٦٠٦٠ - ١٦٠٨٠ - ١٦١٠٠ - ١٦١٢٠ - ١٦١٤٠ - ١٦١٦٠ - ١٦١٨٠ - ١٦٢٠٠ - ١٦٢٢٠ - ١٦٢٤٠ - ١٦٢٦٠ - ١٦٢٨٠ - ١٦٣٠٠ - ١٦٣٢٠ - ١٦٣٤٠ - ١٦٣٦٠ - ١٦٣٨٠ - ١٦٤٠٠ - ١٦٤٢٠ - ١٦٤٤٠ - ١٦٤٦٠ - ١٦٤٨٠ - ١٦٥٠٠ - ١٦٥٢٠ - ١٦٥٤٠ - ١٦٥٦٠ - ١٦٥٨٠ - ١٦٦٠٠ - ١٦٦٢٠ - ١٦٦٤٠ - ١٦٦٦٠ - ١٦٦٨٠ - ١٦٧٠٠ - ١٦٧٢٠ - ١٦٧٤٠ - ١٦٧٦٠ - ١٦٧٨٠ - ١٦٨٠٠ - ١٦٨٢٠ - ١٦٨٤٠ - ١٦٨٦٠ - ١٦٨٨٠ - ١٦٩٠٠ - ١٦٩٢٠ - ١٦٩٤٠ - ١٦٩٦٠ - ١٦٩٨٠ - ١٧٠٠٠ - ١٧٠٢٠ - ١٧٠٤٠ - ١٧٠٦٠ - ١٧٠٨٠ - ١٧١٠٠ - ١٧١٢٠ - ١٧١٤٠ - ١٧١٦٠ - ١٧١٨٠ - ١٧٢٠٠ - ١٧٢٢٠ - ١٧٢٤٠ - ١٧٢٦٠ - ١٧٢٨٠ - ١٧٣٠٠ - ١٧٣٢٠ - ١٧٣٤٠ - ١٧٣٦٠ - ١٧٣٨٠ - ١٧٤٠٠ - ١٧٤٢٠ - ١٧٤٤٠ - ١٧٤٦٠ - ١٧٤٨٠ - ١٧٥٠٠ - ١٧٥٢٠ - ١٧٥٤٠ - ١٧٥٦٠ - ١٧٥٨٠ - ١٧٦٠٠ - ١٧٦٢٠ - ١٧٦٤٠ - ١٧٦٦٠ - ١٧٦٨٠ - ١٧٧٠٠ - ١٧٧٢٠ - ١٧٧٤٠ - ١٧٧٦٠ - ١٧٧٨٠ - ١٧٨٠٠ - ١٧٨٢٠ - ١٧٨٤٠ - ١٧٨٦٠ - ١٧٨٨٠ - ١٧٩٠٠ - ١٧٩٢٠ - ١٧٩٤٠ - ١٧٩٦٠ - ١٧٩٨٠ - ١٨٠٠٠ - ١٨٠٢٠ - ١٨٠٤٠ - ١٨٠٦٠ - ١٨٠٨٠ - ١٨١٠٠ - ١٨١٢٠ - ١٨١٤٠ - ١٨١٦٠ - ١٨١٨٠ - ١٨٢٠٠ - ١٨٢٢٠ - ١٨٢٤٠ - ١٨٢٦٠ - ١٨٢٨٠ - ١٨٣٠٠ - ١٨٣٢٠ - ١٨٣٤٠ - ١٨٣٦٠ - ١٨٣٨٠ - ١٨٤٠٠ - ١٨٤٢٠ - ١٨٤٤٠ - ١٨٤٦٠ - ١٨٤٨٠ - ١٨٥٠٠ - ١٨٥٢٠ - ١٨٥٤٠ - ١٨٥٦٠ - ١٨٥٨٠ - ١٨٦٠٠ - ١٨٦٢٠ - ١٨٦٤٠ - ١٨٦٦٠ - ١٨٦٨٠ - ١٨٧٠٠ - ١٨٧٢٠ - ١٨٧٤٠ - ١٨٧٦٠ - ١٨٧٨٠ - ١٨٨٠٠ - ١٨٨٢٠ - ١٨٨٤٠ - ١٨٨٦٠ - ١٨٨٨٠ - ١٨٩٠٠ - ١٨٩٢٠ - ١٨٩٤٠ - ١٨٩٦٠ - ١٨٩٨٠ - ١٩٠٠٠ - ١٩٠٢٠ - ١٩٠٤٠ - ١٩٠٦٠ - ١٩٠٨٠ - ١٩١٠٠ - ١٩١٢٠ - ١٩١٤٠ - ١٩١٦٠ - ١٩١٨٠ - ١٩٢٠٠ - ١٩٢٢٠ - ١٩٢٤٠ - ١٩٢٦٠ - ١٩٢٨٠ - ١٩٣٠٠ - ١٩٣٢٠ - ١٩٣٤٠ - ١٩٣٦٠ - ١٩٣٨٠ - ١٩٤٠٠ - ١٩٤٢٠ - ١٩٤٤٠ - ١٩٤٦٠ - ١٩٤٨٠ - ١٩٥٠٠ - ١٩٥٢٠ - ١٩٥٤٠ - ١٩٥٦٠ - ١٩٥٨٠ - ١٩٦٠٠ - ١٩٦٢٠ - ١٩٦٤٠ - ١٩٦٦٠ - ١٩٦٨٠ - ١٩٧٠٠ - ١٩٧٢٠ - ١٩٧٤٠ - ١٩٧٦٠ - ١٩٧٨٠ - ١٩٨٠٠ - ١٩٨٢٠ - ١٩٨٤٠ - ١٩٨٦٠ - ١٩٨٨٠ - ١٩٩٠٠ - ١٩٩٢٠ - ١٩٩٤٠ - ١٩٩٦٠ - ١٩٩٨٠ - ٢٠٠٠٠ - ٢٠٠٢٠ - ٢٠٠٤٠ - ٢٠٠٦٠ - ٢٠٠٨٠

هدية من مجلة
مصرى



صالح سليم

نجم الكرة المصرية
لعب مباراة كبيرة مع فريق البرازيل
مع جوهريته السوداء
مع بيليه

بيليه Pelé

طبق البرازيل الطائر في القاهرة
يلتقى بجمهور الكرة الرياضى
فب النادي الاهلى
ويلتقى مع « سيف » الأحد القادم



www.arabcomics.net



thebaby pirate